

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SAISON 2016

La Coopérative

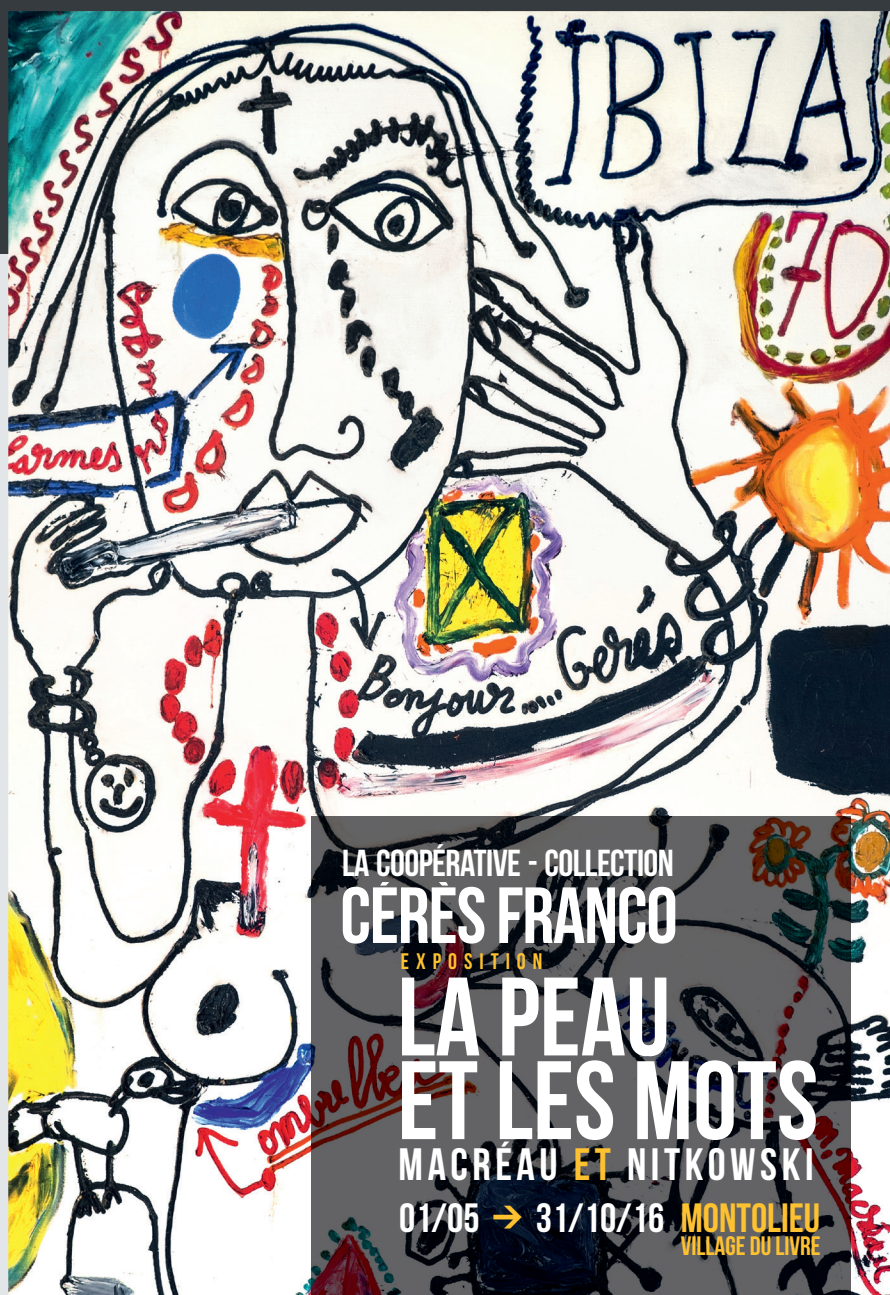


COLLECTION CERES FRANCO

## VERNISSAGE LE 30 AVRIL 2016



Cérés Franco est Brésilienne. Après ses études en histoire de l'art aux États-Unis, elle s'installe à Paris en 1951 pour mener à bien une carrière de critique d'art, de commissaire d'expositions puis de galeriste dans sa galerie L'Œil de Bœuf à Paris. Pendant plus de 50 ans, Cérés Franco marque les milieux artistiques et constitue une collection de près de 1 500 œuvres, qui figure aujourd'hui parmi les grandes collections mondiales d'art naïf, populaire et de la Nouvelle Figuration.



LA COOPÉRATIVE - COLLECTION  
CÉRÉS FRANCO

EXPOSITION

LA PEAU  
ET LES MOTS  
MACRÉAU ET NITKOWSKI

01/05 → 31/10/16 MONTOLIEU  
VILLAGE DU LIVRE



À Montolieu (près de Carcassonne), la Coopérative – Collection Cérés Franco propose pour la saison 2016 un nouvel accrochage sous l'égide de deux artistes incontournables de la collection : Michel Macréau (1935-1995) et Stani Nitkowski (1949-2001). Tous deux, et chacun à leur manière, ont joué un rôle fondamental dans le parcours esthétique de Cérés Franco qui les a défendus contre vents et marées en les représentant tout au long de sa carrière de commissaire d'exposition puis de galeriste.

Reprenant le titre d'un ouvrage de Bernard Noël, l'exposition *La Peau et les mots* souhaite susciter une réflexion sur la relation entre corps et texte dans l'œuvre de ces deux artistes pour qui la représentation de la figure a occupé une place centrale, tout comme le recours à l'écriture.

*Cérés Franco rencontre Macréau en 1960 dans un château qu'il squatte alors avec plusieurs autres artistes. Cette rencontre bouleverse ses repères esthétiques. Elle est fascinée d'emblée par cette agressivité et cette énergie qui se dégagent de ses toiles, par ce langage emprunté à l'enfance et cette immense liberté quant à l'utilisation des supports et sa manière de peindre. Elle l'a défendu dès le début des années 1960 et possède aujourd'hui une vingtaine de pièces (toiles et dessins) spectaculaires.*

## MICHEL MACRÉAU

Précurseur de Basquiat, Michel Macréau peut être considéré comme un pionnier à plus d'un titre. Sa peinture et ses dessins sont, dès la fin des années 1950, traversés par des signes, des symboles et des phrases. Les corps, dont la représentation est souvent éclatée, sont tracés d'une simple ligne, à la manière d'une enveloppe, une frontière, à partir de laquelle s'installe une circulation entre intérieur et extérieur.

Les mots et les signes, semblables à des graffitis, se présentent comme une extériorisation de ces corps et de leurs émotions qui viennent affleurer sur la toile, déplier et narrer une histoire sous-jacente. Le message et le messager se confondent.

**Michel Macréau**  
*Pique-nique du désespoir*, 1964  
ACRYLIQUE SUR TOILE, 195 X 342 CM  
COLLECTION CERES FRANCO,  
ŒUVRE RÉALISÉE DANS L'APPARTEMENT DE  
CÉRÉS FRANCO





Stani Nitkowski marque un autre temps de la vie de Cérés Franco, l'époque de sa galerie L'Œil de Bœuf, où Jean Dubuffet lui adresse des artistes. La rencontre entre Stani et Cérés, en 1980, a donné lieu à l'écriture de superbes lettres enluminées. Cette correspondance qui s'est déployée sur plus de 10 ans est exposée ici pour la première fois.

## STANI NITKOWSKI

Pour Stani Nitkowski, dessiner, écrire et peindre ont été un moyen de survivre et de dépasser la maladie qui l'a immobilisé dès 1972 dans un fauteuil roulant. Il a alors 23 ans. Artiste inclassable, au parcours inquiet, il a composé sur le papier et sur la toile un fantastique hymne à la vie, avec une violence et une passion fulgurantes. Il a laissé un riche ensemble de dessins et de lettres où le texte se présente en contrepoint des images, pour les éclairer, les commenter par un simple titre, une phrase ou un texte, séparés ou non dans un cartouche, une véritable œuvre à la calligraphie unique.



Stani Nitkowski  
Mon nom, 1999  
ENCRE SUR PAPIER, 29,7 X 20,5 CM  
COLLECTION PRIVÉE



## L'EXPOSITION « LA PEAU ET LES MOTS »

Au rez-de-chaussée, des peintures et des dessins, des projets d'affiches de Michel Macréau seront présentés en regard d'un ensemble d'œuvres de Stani Nitkowski : tableaux, dessins, ainsi qu'une sélection de sa correspondance avec Cérés Franco. Les visiteurs pourront également découvrir des carnets inédits de l'artiste, les « nicogrammes » (œuvres graphiques alliant le dessin et une écriture inventée et illisible), ainsi que d'autres dessins consultables grâce à des tablettes tactiles.

Dans le prolongement de l'exposition, sera présenté le fonds permanent, avec d'abord les œuvres de grands artistes reconnus se rattachant au mouvement de la Nouvelle Figuration (Maryan, Jacques Grinberg, Marcel Pouget, Christoforou, Bengt Lindström...) puis leurs émules (Komet, Rustin, Segui, Alejandro Marcos, Taulé... parmi tant d'autres).

*Autre nouveauté : la collection présentera une superbe grotte de têtes de plâtre peintes, conçues et réalisées par la célèbre créatrice de mobilier et d'objets Elizabeth Garouste, qui fera pendant au cabinet des ex-voto brésiliens.*



## LA COOPÉRATIVE – COLLECTION CÉRÈS FRANCO

La Coopérative – Collection Cérés Franco, nouveau centre d'art et de culture situé à Montolieu village du livre dans l'Aude, résulte d'un partenariat public-privé original conclu en 2015 entre l'Association pour la Valorisation de la Collection Cérés Franco, le propriétaire de l'ancienne cave coopérative viticole de Montolieu, bâtiment industriel de près de 1 000 m<sup>2</sup>, le village de Montolieu et Carcassonne Agglo, pour présenter à un public large et aux scolaires une offre culturelle accessible à tous.



### CONTACTS PRESSE

**Claudie Vergnes**  
06 72 72 32 28  
cvergues@relationspresse.net

**Marie-Amélie Leroux**  
06 98 14 50 21  
maleroux@relationspresse.net

