

La Coopérative



**Musée
Cérés
Franco**



**Corneille, Chaïbia,
Cérés Franco :**

des poèmes pour le monde

20.06.26 au 03.01.27 | Montolieu

**Communiqué
de presse**

Corneille,
Chaïbia, Cérés
Franco
La
Coopérative-
Musée Cérés
Franco

**Corneille, Chaïbia, Cérés Franco :
des poèmes pour le monde**
La Coopérative-Musée Cérés Franco,
Montolieu
20 juin 2026 – 3 janvier 2027

Du 20 juin 2026 au 3 janvier 2027, la Coopérative-Musée Cérés Franco présente l'exposition *Corneille, Chaïbia, Cérés Franco : des poèmes pour le monde*, consacrée aux liens profonds entre poésie et création plastique chez trois figures majeures de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle.

À travers un ensemble d'archives, de manuscrits, de textes, de documents inédits et d'œuvres, cette exposition met en lumière un aspect encore peu connu du parcours de Cérés Franco (1926-2021), galeriste, collectionneuse et, redécouvert récemment, poétesse, ainsi que des artistes Corneille (1922-2010) et Chaïbia (1929-2004), qu'elle a accompagnés et défendus. Plus resserrée autour des fonds conservés par le musée, l'exposition propose un corpus rare d'écrits et de créations, révélant la manière dont poésie et image se répondent, se prolongent et s'éclairent mutuellement.



CHAÏBIA, *sans titre*, circa 1965 © Alain Machelidon

La littérature, et plus particulièrement la poésie, traverse toute la trajectoire de Cérés Franco. Formée entre le Brésil et les États-Unis, arrivée à Paris en 1952, elle se destinait d'abord à une carrière littéraire avant de s'engager pleinement dans le champ de l'art. Ses notes personnelles, aujourd'hui révélées au public, témoignent d'une relation intime à l'écriture : elles expriment ses élans, ses doutes, sa joie de vivre, et composent en creux le portrait sensible d'une femme dont la vision de l'art fut, en elle-même, une œuvre.

Cette sensibilité trouve un écho singulier dans sa relation avec Corneille, de son vrai nom Guillaume van Beverloo, ami fidèle et compagnon de pensée. Membre fondateur du groupe CoBrA, Corneille n'a cessé de dialoguer avec la poésie, illustrant de nombreux poètes, de Max-Pol Fouchet à André Laude, tout en développant sa propre pratique d'écriture. Artiste prolifique, il publie dans des revues et catalogues, et met en images plus d'une centaine de poèmes. Chez lui, le texte et la couleur participent d'un même élan d'invention libre.



Corneille, *La baigneuse au soleil*, 1966
© Alain Machelidon - ADAGP

Chaïbia, quant à elle, déploie depuis Casablanca une œuvre picturale puissante, spontanée et intensément colorée. N'ayant pas appris à lire ou écrire, elle n'en est pas moins liée à une tradition orale de la poésie, dont la force imaginative rejoint celle de sa peinture. Réunies sous le titre *Chaïbiques* par Marc de Gouvenain, ces paroles poétiques, publiées pour la première fois, révèlent un univers profondément singulier, fait de rêve, de liberté et de présence au monde. Son œuvre, comme sa poésie, échappe aux classifications tout en s'imposant comme l'une des expressions majeures de l'art marocain du XX^e siècle.

En réunissant ces trois trajectoires, l'exposition propose une lecture inédite de leurs affinités, de leurs correspondances et de leurs engagements sensibles. Elle fait apparaître trois manières de dire et de regarder le monde, entre écriture intérieure, poésie incarnée et peinture habitée par le langage. En se concentrant notamment sur les décennies 1950-1970, elle s'appuie en grande partie sur des documents inédits issus des archives de la Coopérative-Musée Cérés Franco.

Un catalogue d'exposition accompagne cette présentation et rassemble pour la première fois plusieurs des travaux les plus décisifs autour de la poésie de Corneille, Chaïbia et Cérés Franco.

La Coopérative-Musée Cérès Franco, Montolieu

Après trois années de travaux et et une ambitieuse campagne de modernisation, La Coopérative-Musée Cérès Franco rouvre ses portes le 20 juin 2026 à Montolieu, Village du Livre et des Arts au cœur de l'Aude.

Cette renaissance marque une étape majeure pour cette institution récemment labellisée Musée de France, qui abrite la collection exceptionnelle de Cérès Franco, galeriste et critique d'art brésilienne installée à Paris dès les années 1950. La collection, d'une richesse singulière, réunit près de 1750 œuvres de 323 artistes représentant 39 nationalités. À la confluence des arts les plus originaux du XX^e siècle, elle rassemble naïfs brésiliens et européens, art singulier, artistes du mouvement CoBrA et de la nouvelle figuration... Cette collection unique reflète le goût éclectique et indépendant de Cérès Franco, qui fut la première à porter des artistes dont le travail continue à interroger notre rapport au monde. Le bâtiment rénové, ancienne coopérative viticole du village, offre à sa réouverture 1250 m² d'espaces modernisés et accessibles à tous les publics. Avec ses nouvelles salles d'exposition, ses réserves aux normes muséales, son centre de documentation et ses espaces pédagogiques, le musée se dote des outils nécessaires pour conserver, valoriser et partager ce patrimoine unique. L'inauguration de juin 2026 marque le début d'un cycle ambitieux d'expositions temporaires et d'une programmation culturelle ouverte, fidèle à l'esprit de partage qui animait Cérès Franco.

Le musée est géré sous le statut de Groupement d'Intérêt Public (GIP) qui comprend La Région Occitanie, le Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, la commune de Montolieu et l'Association de Valorisation de la Collection Cérès Franco (AVCCF).

Les travaux sont financés par les membres du GIP et l'Etat, avec le concours de fond européens.



FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE



carcassonne
agglo



AVCCF
Cérès Franco



Cofinancé par
l'Union européenne



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

Corneille, Chaïbia, Cérès Franco : des poèmes pour le monde

Du 20 juin 2026 au 3 janvier 2027

La Coopérative-Musée Cérès Franco

www.museeceresfranco.com

5 route d'Alzonne, 11170 Montolieu

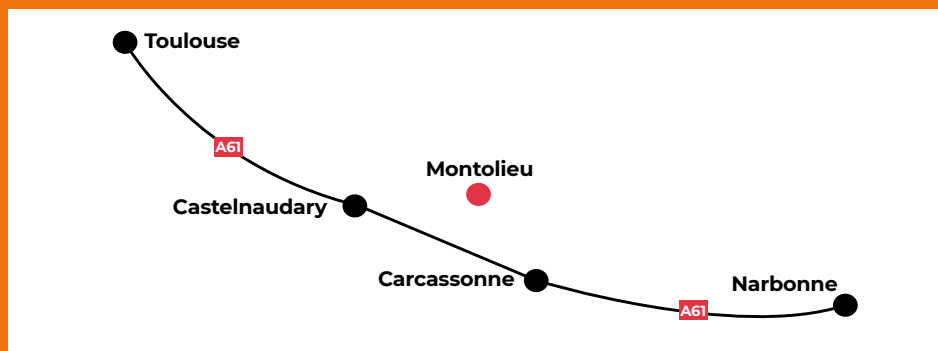
+ 33 4 68 76 12 54

info@museeceresfranco.com

Se rendre à Montolieu, village du Livre et des arts

Depuis Toulouse Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Reprendre la direction de Toulouse. Emprunter la D629 en direction de Montolieu.

Depuis Narbonne Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Au carrefour, prendre la direction de Toulouse, puis emprunter la D629 en direction de Montolieu.



Contacts presse

Agence Observatoire

Aurélie Cadot - aureliecadot@observatoire.fr

+33 (0)6 80 61 04 17

La Coopérative-Musée Cérès Franco

Irène Daniaux - daniaux@museeceresfranco.com

+33 (0)6 40 57 67 26

