

La Coopérative



**Musée  
Cérés  
Franco**

# **Les aventuriers de l'œil-de-bœuf :**

100 artistes en hommage  
à Cérés Franco

**20.06.26 au 03.01.27** | Montolieu

**Communiqué  
de presse**

Les aventuriers  
de l'œil-de-  
bœuf  
La  
Coopérative-  
Musée Cérès  
Franco

## **Les aventuriers de l'œil-de-bœuf : 100 artistes en hommage à Cérès Franco**

**La Coopérative-Musée Cérès Franco,  
Montolieu**

**20 juin 2026 – 3 janvier 2027**

À l'occasion de sa réouverture après plus de trois années de travaux, la Coopérative-Musée Cérès Franco inaugure un nouveau cycle d'expositions consacré aux trois grandes facettes de l'activité de Cérès Franco (1926-2021) : la commissaire d'exposition, la galeriste et la collectionneuse. Première étape de ce triptyque, l'exposition *Les aventuriers de l'œil-de-bœuf : 100 artistes en hommage à Cérès Franco*, présentée du 20 juin 2026 au 3 janvier 2027, célèbre, à travers près de 150 œuvres, à la fois le centenaire de la naissance de Cérès Franco et les dix ans du musée qui porte aujourd'hui son nom.

Consacrée à une période encore trop méconnue de son parcours, cette exposition revient sur les années 1962-1972, au cours desquelles Cérès Franco déploie une activité intense de commissaire d'exposition, à un moment où ce métier n'en est encore qu'à ses débuts. D'origine brésilienne, arrivée à Paris en 1952, elle s'impose peu à peu dans un monde de l'art largement masculin, par la force de son regard, la qualité de ses intuitions et une liberté de jugement qui fera sa singularité. En une décennie, elle conçoit plusieurs expositions marquantes, accompagne de nombreux artistes et affirme, contre les catégorisations dominantes, une vision ouverte de l'art, attentive à la figuration, à la couleur, à l'émotion et à la vitalité du geste.

Le point de départ de cette aventure est d'une grande simplicité : en 1962, Cérès Franco invite des artistes à réaliser une œuvre au sujet et au style libres, mais sur un format rond ou ovale, rompant ainsi avec le rectangle imposé par la tradition picturale occidentale depuis la Renaissance. Elle désigne ce format sous le nom d'« œil-de-bœuf ». Derrière cette consigne presque ludique s'ouvre en réalité un vaste champ d'expérimentation. En cinq puis six expositions, présentées à Paris, São Paulo, Madrid, Harlem et de nouveau Paris, près de 250 œuvres verront le jour. Toutes témoignent de la fécondité de cette proposition : loin d'enfermer les artistes, le cadre circulaire ou ovale devient un espace de liberté, de déplacement des habitudes visuelles et de remise en question des hiérarchies esthétiques.

En retraçant l'histoire des expositions de l'œil-de-bœuf, l'exposition met en lumière la manière dont Cérès Franco forge peu à peu son regard, affirme ses choix et construit un réseau international d'artistes. Elle montre aussi comment, de presque anecdote curatoriale, l'œil-de-bœuf devient un véritable objet théorique, à travers lequel se dessine une pensée du rapport entre forme et sujet, cadre et liberté, tradition et modernité.



Jean Messagier, *Sans titre dit aussi «Un été»*, 1963, huile sur toile, collection privée  
© Alain Machéidon / La Coopérative-Musée Cérès Franco - ADAGP

Le parcours s'organise en trois grands volets.

Le premier, le plus patrimonial, replace l'aventure de l'œil-de-bœuf dans une histoire longue du format rond et ovale, depuis ses usages dans l'art savant et populaire jusqu'à ses résurgences dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition présente notamment, dès les premières salles, un dialogue entre ex-voto, références aux avant-gardes et œuvres de figures majeures comme **Sonia Delaunay**, **Georges Braque**, **Niki de Saint Phalle** ou **Paulo Leal**, afin de restituer la singularité de la proposition formulée par Cérés Franco au début des années 1960. Ce premier ensemble permet de comprendre que le format de l'œil-de-bœuf n'est ni un simple effet décoratif, ni une curiosité formelle, mais un véritable opérateur de sens.



Niki de Saint Phalle, *Tir au soulier*, 1961, peinture, plâtre et objets divers sur bois, 77 x 66 x 18 cm © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris - Crédit photographique Muriel Anssens/Ville de Nice

Le deuxième volet reconstitue l'histoire des différentes expositions conçues par Cérés Franco entre 1962 et 1972. Le visiteur y découvre la naissance du projet dans les caves de la galerie Castro, rue de Seine à Paris, puis ses prolongements et métamorphoses au fil des années : une exposition « fantôme » à Nantes, une présentation rue de Miromesnil, une sélection à la Biennale de São Paulo, l'exposition *Pintura redonda* à Madrid, *L'artiste par lui-même* à Harlem, jusqu'aux *Chroniques de l'œil-de-bœuf*, organisées en 1972 à la galerie L'Œil de Bœuf. Cet ensemble révèle autant l'évolution esthétique de Cérés Franco que sa manière d'inventer une pratique curatoriale en prise directe avec son temps. On y croise des artistes aux trajectoires et aux langages très divers — abstraits, figuratifs, pop, lettristes, proches de la Nouvelle Figuration — parmi lesquels **Corneille**, **Michel Macréau**, **Roger Edgar-Gillet**, **Jacques Monory**, **Mimmo Rotella**, **Roy Adzak**, **Juan Genovés**, **José Gamarra**, **Jacques Villeglé**, **Emmanuel Proweller**, **Henri Chopin** et bien d'autres.



Gontran Guanaes Netto,  
*Saudade do Brasil (Portrait de  
Cérés Franco)*, 1972, huile sur toile,  
collection La Coopérative-Musée  
Cérés Franco

Le troisième volet inscrit cet héritage dans le présent. Pour rendre hommage à son esprit d'invention, la Coopérative-musée a invité des artistes contemporains à reprendre la consigne fondatrice de l'œil-de-bœuf : créer librement dans un format rond ou ovale. Cette réactivation contemporaine ne relève pas de la citation nostalgique ; elle montre au contraire combien l'intuition de Cérés Franco reste actuelle. En ouvrant un espace de dialogue entre œuvres historiques, archives et créations nouvelles, l'exposition souligne la portée toujours vive de son regard et la pertinence de ses choix pour penser l'art d'aujourd'hui.

Moment fort du parcours, une reconstitution de l'exposition de 1972 présentée à la galerie L'Œil de Bœuf prolonge cette mise en perspective. Conçue à partir d'archives, de prêts et de recherches menées par le musée, elle permet de restituer l'atmosphère de cette exposition inaugurale, qui marquait le passage de la commissaire à la galeriste. Elle offre ainsi au public une expérience à la fois historique, documentaire et sensible, dans laquelle se lisent les continuités et les écarts entre les années 1970 et la scène actuelle.

Avec *Les aventuriers de l'œil-de-bœuf*, la Coopérative-Musée Cérés Franco propose bien davantage qu'un hommage. Elle restitue une page essentielle de l'histoire de l'art de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, encore insuffisamment étudiée, et redonne toute sa place à une figure discrète mais décisive dans la reconnaissance des mouvements figuratifs de l'après-guerre. En mettant en lumière ses archives, ses choix, ses fidélités et son audace, l'exposition révèle la modernité d'un regard qui n'a cessé de faire dialoguer les formes, les générations et les géographies.

Cette exposition s'accompagne d'un catalogue scientifique, intitulé *Les aventuriers de l'œil-de-bœuf. Cérés Franco, commissaire d'exposition (1962-1972)*, qui documente cette décennie fondatrice et prolonge la redécouverte de cette facette encore largement méconnue de son activité.

# La Coopérative-Musée Cérès Franco, Montolieu

Après trois années de travaux et et une ambitieuse campagne de modernisation, La Coopérative-Musée Cérès Franco rouvre ses portes le 20 juin 2026 à Montolieu, Village du Livre et des Arts au cœur de l'Aude.

Cette renaissance marque une étape majeure pour cette institution récemment labellisée Musée de France, qui abrite la collection exceptionnelle de Cérès Franco, galeriste et critique d'art brésilienne installée à Paris dès les années 1950. La collection, d'une richesse singulière, réunit près de 1750 œuvres de 323 artistes représentant 39 nationalités. À la confluence des arts les plus originaux du XX<sup>e</sup> siècle, elle rassemble naïfs brésiliens et européens, art singulier, artistes du mouvement CoBrA et de la nouvelle figuration... Cette collection unique reflète le goût éclectique et indépendant de Cérès Franco, qui fut la première à porter des artistes dont le travail continue à interroger notre rapport au monde. Le bâtiment rénové, ancienne coopérative viticole du village, offre à sa réouverture 1250 m<sup>2</sup> d'espaces modernisés et accessibles à tous les publics. Avec ses nouvelles salles d'exposition, ses réserves aux normes muséales, son centre de documentation et ses espaces pédagogiques, le musée se dote des outils nécessaires pour conserver, valoriser et partager ce patrimoine unique. L'inauguration de juin 2026 marque le début d'un cycle ambitieux d'expositions temporaires et d'une programmation culturelle ouverte, fidèle à l'esprit de partage qui animait Cérès Franco.

Le musée est géré sous le statut de Groupement d'Intérêt Public (GIP) qui comprend La Région Occitanie, le Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, la commune de Montolieu et l'Association de Valorisation de la Collection Cérès Franco (AVCCF).

Les travaux sont financés par les membres du GIP et l'Etat, avec le concours de fond européens.



FONDS NATIONAL  
D'AMÉNAGEMENT  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE



carcassonne  
agglo



AVCCF  
Cérès Franco



Cofinancé par  
l'Union européenne



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Exposition

Les aventuriers de l'œil-de-bœuf : 100 artistes en hommage à Cérès Franco

Du 20 juin 2026 au 3 janvier 2027

La Coopérative-Musée Cérès Franco

[www.museeceresfranco.com](http://www.museeceresfranco.com)

5 route d'Alzonne, 11170 Montolieu

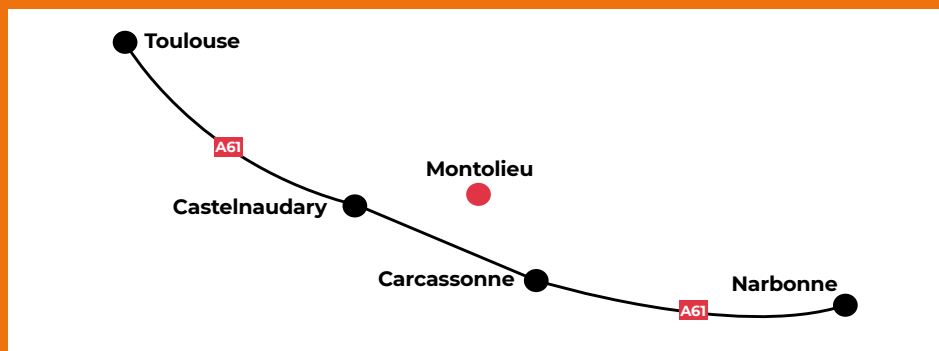
+ 33 4 68 76 12 54

[info@museeceresfranco.com](mailto:info@museeceresfranco.com)

Se rendre à Montolieu, village du Livre et des arts

**Depuis Toulouse** Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Reprendre la direction de Toulouse. Emprunter la D629 en direction de Montolieu.

**Depuis Narbonne** Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Au carrefour, prendre la direction de Toulouse, puis emprunter la D629 en direction de Montolieu.



## Contacts presse

Agence Observatoire

Aurélie Cadot - [aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)

+33 (0)6 80 61 04 17

La Coopérative-Musée Cérès Franco

Irène Daniaux - [daniaux@museeceresfranco.com](mailto:daniaux@museeceresfranco.com)

+33 (0)6 40 57 67 26

