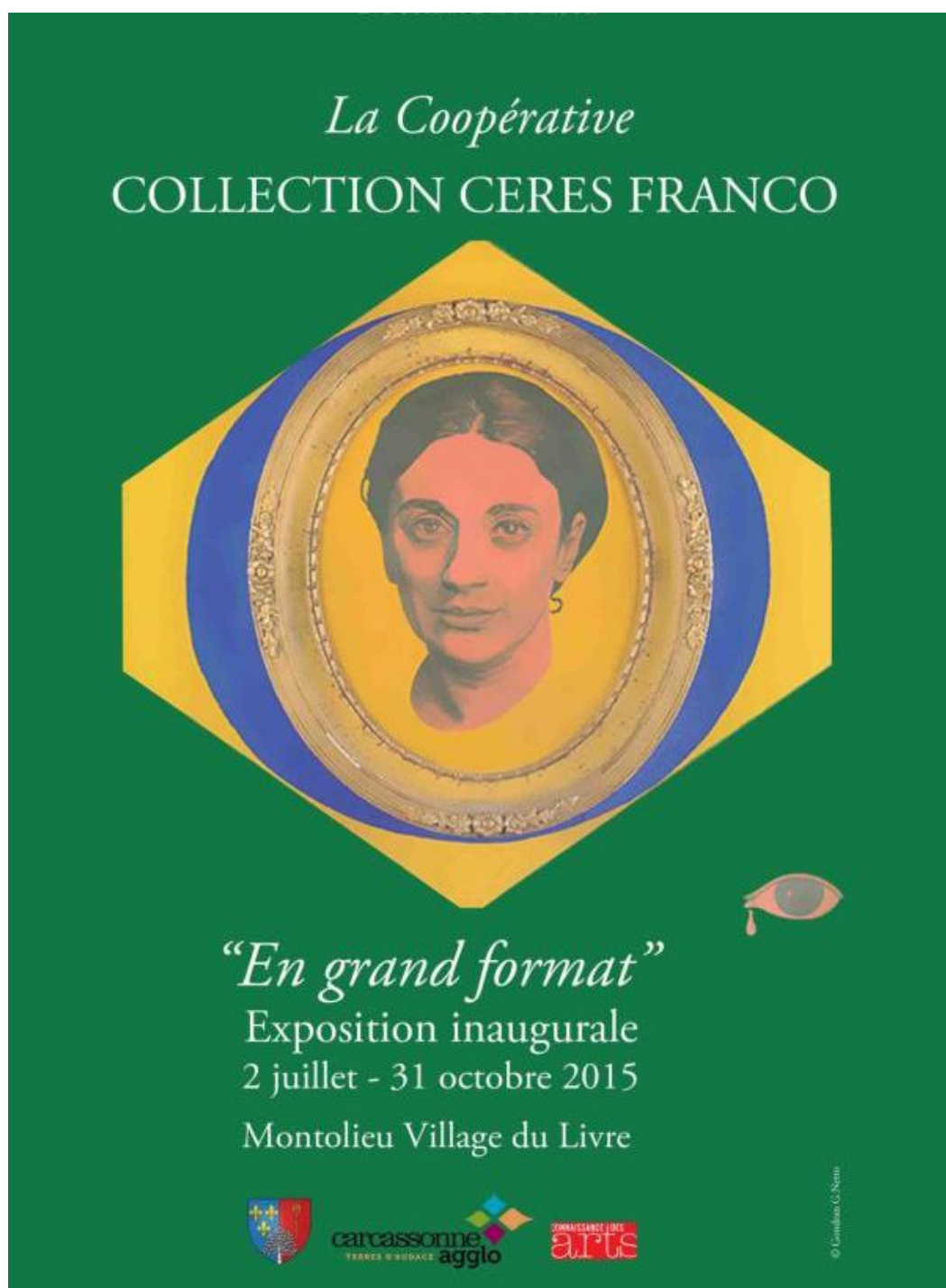


DOSSIER DE PRESSE



Communication-Relations médias

Agence Catherine Dantan
Marie Decap
7, rue Charles V - 75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15
Mél. : marie@catherine-dantan.fr
www.catherine-dantan.fr



SOMMAIRE

P. 3	Propos
P. 5	Liste des artistes présentés
P. 6	Biographie de Cérés Franco
P. 8	Visuels disponibles pour la presse
P. 11	Informations pratiques

PROPOS

La « Coopérative » de Montolieu vient d'être acquise par Henri Foch, afin d'abriter la collection de **Cérès Franco**.

Rebaptisé « **La Coopérative - Collection Cérès Franco** », ce lieu d'exposition de près de **1000 m²** accueillera désormais l'exposition permanente de la Collection, grâce au soutien de Carcassonne Agglo et en particulier de son Président, Régis Banquet.

Elle ouvrira ses portes le **2 juillet prochain** et présentera une sélection d'œuvres majeures de la collection.

Intitulée **En Grand format**, cette exposition permettra ainsi de découvrir **80 des artistes représentés dans la collection** et près de **500 œuvres**.

Des manifestations **culturelles et artistiques régulières seront ensuite organisées autour de cette collection** et permettront d'engager un dialogue avec d'autres artistes du territoire, de la région et de la scène internationale.

La Coopérative est un lieu atypique qui offre de grandes possibilités d'exposition : une importante luminosité, une hauteur de 14 mètres dans sa partie centrale, des alcôves latérales le long de la nef centrale et à l'étage. Le bâtiment, par sa forme rectangulaire, permet ainsi au visiteur d'embrasser d'un seul regard l'ensemble des œuvres présentées.

Face à la monumentalité de ce lieu, Dominique Polad-Hardouin, commissaire de l'exposition, a pris le parti de travailler à la scénographie avec l'aide de Nicolas Brisset, et moins de se laisser guider par les catégories ou familles artistiques.

Un choix qui se justifie au regard du moment, du lieu et aussi d'une collection éclectique. En effet, les artistes de la collection Cérès Franco appartiennent à des tendances ou à des histoires différentes mais ont en commun l'œil qui les a rassemblés, celui d'une Brésilienne qui a regardé la création de la deuxième partie du XX^e siècle avec gourmandise et sans a priori.

Tous ces artistes partagent un imaginaire débridé, puissamment coloré. Ils sont majoritairement proches d'un art spontané, naïf, brut, hors les normes, ou se réclament d'une nouvelle figuration qui renoue avec l'expressionnisme.

Le visiteur se laissera ainsi guider par un dialogue établi entre les divers artistes. Il pourra alors découvrir des œuvres qui appartiennent à différents courants (art populaire, art naïf, art brut, art singulier, CoBrA, nouvelle figuration).

LES ESPACES D'EXPOSITION

L'espace central sera réservé aux toiles de très grand format ainsi qu'aux sculptures. Latéralement, le bâtiment a gardé quelques alcôves, vestiges de la première utilisation du lieu (ces espaces fractionnés correspondent au placement des anciennes cuves de la coopérative viticole). Ces alcôves, ou «grottes» pour certaines, offrent la possibilité de coups de projecteur sur des artistes spécifiques ou sur des thèmes.

Au rez-de-chaussée, deux «grottes»

- l'une dédiée au travail de nombreux céramistes ou sculpteurs
- l'autre aux ex-voto de la collection

A l'étage

- une alcôve est consacrée à Stani Nitkowski
- une autre au Tunisien Jaber
- une autre encore à Jean-Marc Gauthier
- et enfin une à Joanna Flatau

Les dernières alcôves réunissent les artistes autour d'un mouvement, l'une pour les artistes « Naïfs », l'autre pour des artistes singuliers ou bruts.

Et bien sûr le voyage se termine par un portrait « presque vivant » de Cérés Franco, grâce à une vidéo réalisée par sa petite fille Clémence Hardouin en 2014, (Coproductio n Senso Films et TV Sud).

Le visiteur peut parcourir dans le sens qu'il le souhaite cette exposition, en fonction de ce qui attire son œil.

Un seul mot d'ordre : Place à l'émotion.

NB : Chaque artiste exposé dispose d'une notice biographique sur le site : www.lacooperative-collectionceresfranco.com

LISTE DES ARTISTES PRESENTÉS

Philippe AÏNI
Joaquim Batista ANTUNES
Biro ATILA
BADIA
Vaclav BENDA
Haude BERNABE
Patrick BLANCHARD
Sylvie BLANCHARD
Denis BONNES
Rebecca CAMPEAU
Alba Flora CAVALCANTI
Karel CERNY
Louis CHABAUD
CHAÏBIA
John CHRISTOFOROU
CORNEILLE
Joël CRESPIEN
Francisco DA SILVA
Yann DARÇON
Paulo De BRITO
Pepe DONATE
Daniel Simon FAURE
Samuel FAVARICA
Joanna FLATAU
Jean-Marc GAUTHIER
Marc GIA-MINIET
Eric GOUGELIN
Lima GRAUBEN DO MONTE
Jacques GRINBERG
Patrick GUALLINO
José De GUIMARAES
Abraham HADAD
Eli Malvina HEIL
Antoni HORMIGO
JABER
Marie JAKOBOWICZ
Youri JARKI
Alan KIEFFER
Rosemarie KOCZY
Joseph KURHAJEC
Paulina LAKS EIZERIK

Danielle LE BRICQUIR
Bernard LE NEN
Paulo Pedro LEAL
Michel MACREAU
MAO TO LAÏ
Alejandro MARCOS
Jean-Marie MARTIN
Pierre MERLIER
Jeanine MONGILLAT
Mario MURUA
Gontran G. NETTO
Stani NITKOWSKI
PAELLA CHIMICOS
Tania PEDROSA
Simone PICCIOTTO
François POLAD
Françoise PONTANIER
Evelyne POSTIC
Marcel POUGET
Vincent PRIEUR
RAAK
Jean-Nicolas REINERT
Antoine RIGAL
Yves SAUVADET
Christine SEFOLOSHA
Flavio SHIRO
Michel SMOLEC
Fevronia SOUDIA
Mita STANCIU
Yvon TAILLANDIER
Fernand TEYSSIER
Vladimir TITOV
Oleg TSELKOV
Isao UTSUMIYA
Josep VALLRIBERA
WALDOMIRO DE DEUS
Eduardo WERNECK
Edouardo ZAMORA
Jacob ZEKVELD
+ Des Ex-voto brésiliens
Et des masques mexicains

BIOGRAPHIE DE CÉRÈS FRANCO



Après avoir étudié l'histoire de l'art à l'Université Columbia et à la New School de New York City, Cérès Franco, d'origine brésilienne, part pour l'Europe afin de compléter sa formation. En 1951, elle s'installe définitivement à Paris et collabore comme critique d'art pour les journaux de son pays.

En 1962, elle organise sa première exposition de peinture à Paris, rue de Seine où, pour marquer sa différence, elle demande aux artistes de travailler sur un format ovale ou rond.

La première exposition s'intitulera *L'Œil de Bœuf*, et ce nom deviendra l'emblème des différentes manifestations qu'elle concevra par la suite.

En 1963, elle organisera, sous la présidence de Jean Cocteau, une grande exposition, *Formes et magie*, de sculptures dans le bois de Boulogne. Elle rassemble des œuvres de Germaine Richier, Henri Laurens, César, Etienne Martin, Picasso, Arp, Max Ernst...

En 1964, elle devient membre de l'AICA, association internationale des critiques d'art.

En 1965 et 1966, elle présentera une sélection d'artistes vivants à Paris au Musée d'art moderne de Rio de Janeiro : *Opinio 65* puis *Opinio 66*. Dans ce même musée, elle présentera également pour la première fois au Brésil, Alain Jacquet et Martin Barré, chacun dans une exposition monographique.

En 1972, on la verra arpenter à nouveau les terres brésiliennes à la recherche d'œuvres issues de la culture vernaculaire. En effet, son gouvernement la charge d'organiser la sélection des meilleurs artistes pour la Triennale d'art naïf de Bratislava (ex-Tchécoslovaquie). La section brésilienne recevra le prix de la meilleure sélection nationale.

Toujours en 1972, elle ouvre sa propre galerie qu'elle intitule tout naturellement *L'Œil de Bœuf*.

Depuis 1972 dans sa galerie, elle a soutenu des artistes issus de la Nouvelle Figuration s'opposant au minimalisme pictural qui envahissait les cimaises parisiennes. Marcel Pouget, Jean Rustin, Michel Macréau, Jacques Grinberg, Corneille, Abraham Hadad, Dimiter Kazakov, Komet, Lucebert, Paella Chimicos et tant d'autres seront ses invités. Parallèlement et sous l'œil bienveillant de Jean Dubuffet, elle a montré plusieurs artistes qualifiés - à l'époque - d'artistes bruts : Stani Nitkowski, Jaber, Chaïbia, Christine Sefolosa...

En 1975, le Ministère de la Culture en France la consacre Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

La galeriste noue des liens d'amitié forts et se nourrit d'échanges complices avec tous ces artistes. Si elle aime les montrer dans sa galerie, elle aime aussi vivre entourée de leurs œuvres : ces artistes se retrouvent donc tout naturellement dans sa collection. Année après année, la collection s'enrichit pour compter aujourd'hui plus de **1 500 œuvres et 248 artistes.**





En 1994, Cérés Franco tombe sous le charme du village audois de Lagrasse. Elle y acquiert une maison, puis une deuxième et y installe sa collection qu'elle ouvre bien volontiers aux visiteurs. Dans son sillage, de nombreux artistes prennent la route de ce petit village, pour voir la galeriste et sa collection. Certains tombent à leur tour sous le charme de ces paysages et s'installent dans les Corbières.

Cette collection s'implante aujourd'hui de manière pérenne en terre audoise, à Montolieu Village du Livre grâce au concours d'Henri Foch qui vient d'acquérir la Coopérative et de Carcassonne Agglo qui s'implique dans le projet.

Fruit de rencontres et d'amitiés, elle permet ainsi de retracer la vie d'une femme, qui a marqué les milieux artistiques en défendant, en toute indépendance d'esprit, des artistes et en s'intéressant à des formes d'art qui n'avaient pas toujours leur place dans les musées.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ces visuels sont disponibles pour la presse dans le cadre exclusif d'un article faisant la promotion de l'exposition **En Grand format**, présentée du **2 juillet** au **31 octobre 2015** à la **Coopérative- Collection Cérès Franco**. Les mentions et légendes sont obligatoires.

 A vibrant, abstract painting of a cyclist. The figure is rendered in bold, flat colors like red, orange, and purple, with a green cap. The bicycle is stylized with large, circular wheels in shades of blue and red. The background is a mix of purple and blue.	<p>Chaïbia <i>Le cycliste, 1975</i> Huile sur toile 113 x 93 cm © Hervé Samzun</p>
 A dark, expressive painting featuring a large, black, curved shape that resembles a horse's head or a similar animal. The background is a mix of dark blue, black, and red, with some white highlights.	<p>John Christofrou <i>Personnage animalesque, 2003</i> Huile sur toile 145,5 x 115 cm © Patrice Bouvier</p>
 A colorful, abstract painting with a central figure that looks like a woman's face and torso. The background is a dense, textured pattern of yellow and blue. The overall style is expressive and somewhat chaotic.	<p>Joël Crespin <i>Oh ! putain que les femmes sont belles, 1997</i> Technique mixte avec plâtre et tissus peint à l'huile sur toile 130 x 195 cm © Hervé Samzun</p>
 A colorful, abstract painting depicting a scene with multiple figures. One figure is on a bicycle, another is holding a tennis racket. The background is filled with various colors and patterns, including a large green shape that looks like a tennis ball. The style is very expressive and dynamic.	<p>Daniel Simon Faure <i>Hommage aux sportifs, 1992</i> Acrylique sur toile © Hervé Samzun</p>



Jacques Grinberg

Le rhinocéros, 1968

Huile sur toile 116 x 130 cm

DR



Eli Malvina Heil

Cabeza de Mono, 1974

Peinture sur vinyle sur toile

54 x 45 cm

© Patrice Bouvier



Michel Macréau & Corneille

Sans titre, 1968

Huile sur toile

100 x 200 cm

© Patrice Bouvier



Alejandro Marcos

Maja se déshabillant,

Acrylique et huile sur toile

146 x 115 cm

© Pascual Mercé

	<p>Jean-Marie Martin <i>Dans les siècles des siècles</i>, 1974 Huile sur toile 135 x 497 cm DR</p>
	<p>Paella Chimicos <i>La Mado</i>, 1992 Acrylique sur toile 130 x 260 cm © Patrice Bouvier</p>
	<p>Yvon Taillandier <i>Scène d'aviation</i>, 1984 Acrylique sur toile 97 x 162 cm DR</p>
	<p>Ex voto brésiliens, bois © Hervé Samzun</p>
	<p>Cérés Franco dans sa maison à Lagrasse En 2009 DR</p>

INFORMATIONS PRATIQUES

En Grand Format

2 juillet - 31 octobre 2015

La Coopérative – Collection Cérès Franco

Adresse

Route d'Alzonne – 11170 Montolieu

Site internet

www.lacooperative-collectionceresfranco.com

contact@lacooperative-collectionceresfranco.com

Téléphone

04 68 76 12 54

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 19h

Tarifs

Entrée : 5 €

Gratuit jusqu'à 16 ans

COMMUNICATION - RELATIONS MÉDIAS

Agence Catherine Dantan

Marie Decap

7, rue Charles V - 75004 Paris

Tél. : 01 40 21 05 15

Mél. : marie@catherine-dantan.fr

www.catherine-dantan.fr