

Culture. "Les voleurs de feu", une exposition à (re)découvrir dès le 19 mai.

Quand on emprunte les petites routes départementales qui permettent de rejoindre la RN 113 à la "Coopérative Musée Cérès-Franco" de Montolieu, c'est déjà une préparation à la visite qui s'opère : on passe de la plaine du Lauragais façonnée par l'homme à une grande diversité de paysages à la fois brutalistes et intimistes.

Village du livre et de Cérès-Franco

Le village de Montolieu, outre qu'il est "le village du livre", abrite depuis 2015 la collection de sculptures et œuvres graphiques de Cérès-Franco. Cérès est une femme libre qui a encouragé tout au long de sa vie l'expression de centaines d'artistes du monde entier qui ne trouvaient pas leur place dans le monde de l'art, lequel privilégiait alors l'abstraction et le concept au détriment de la figuration. À la fois commissaire d'exposition, galeriste et critique d'art, elle a accumulé des milliers d'œuvres.

1651 œuvres

Depuis février 2020, ce sont 1651 œuvres qui ont été versées dans le domaine public : l'œuvre d'une vie devient un "groupe d'intérêt public", sous le patronage de l'agglomération de Carcassonne.

Dès le 19 mai, vous allez pouvoir découvrir ou redécouvrir l'exposition "Les voleurs de feu" ; c'est Dominique Polard-Hardouin, historienne de l'art et galeriste décédée en mars 2020, qui en a été la commissaire d'exposition. Grâce à la connaissance des œuvres accumulées par sa mère, elle nous propose une "rétrospective" qui ne compte pas moins de 455 pièces issues de la collection.

Art populaire

Au rez-de-chaussée la visite commence par deux "accumulations/installations" d'art populaire, les ex-voto sculptés du Brésil et les très colorés masques du Mexique. Ces objets usuels en bois, sélectionnés et collectés grâce au regard visionnaire de la donatrice, deviennent des œuvres d'art. C'est le point de départ d'un tour du monde proposé par des artistes naïfs et des "autodidactes bruts et singuliers" : vous allez ressentir une véritable décharge de couleur et d'expression. Plus de 100 artistes différents sont exposés, contemporains ou disparus ; ils viennent du Brésil, du Chili ou de l'Australie en passant par la France.

Le plus proche est installé à Lagrasse (11), c'est Philippe Aini, le boulanger devenu peintre, qui nous présente ses rêves en ajoutant à la peinture utilisée la bourre de son matelas.

A l'étage l'accrochage est chronologique, des années 1960 jusqu'à 2000. Sur la coursive on a une vision quasi globale de l'exposition ; on peut se demander comment des œuvres aussi personnelles et différentes peuvent ensemble conférer une telle harmonie générale. Peut-être la couleur, ou la figure humaine.

Sans faire forcément de la peinture engagée, les artistes pouvaient être des réfugiés politiques. La toile de Jack Vanarsky (1936-2009) sans titre 1960, présente une prostituée nue qui exhibe son intimité devant un général argentin confortablement assis.

Cérès Franco est très proche de ceux qu'elle exposait, C'est en 1972 qu'elle ouvre à Paris sa galerie l'œil de bœuf. Pendant 30 ans elle accueille, conseille et accompagne ses amis artistes.

Des travaux d'importance pour 2023

L'année prochaine l'exposition s'appellera : "j'étends mes tentacules sur la terre entière. Artistes et femmes de la collection Cérès Franco". Sous le commissariat de Michela Alessandrini. Après quoi le bâtiment va fermer pour subir d'importants travaux. Il faut pousser les murs pour faire vivre une telle collection. Des donations d'artistes déjà présents, ou qui doivent l'être, sont prévues. Un nouveau directeur/directrice va être recruté(e) ; à lui ou elle de faire rayonner le musée.

Plus de deux millions d'euros vont être consacrés à la restructuration du bâtiment afin de conserver dans des conditions optimales les œuvres à la fois dans les salles et les nouvelles réserves. On espère une salle d'exposition temporaire, et pourquoi pas la brasserie d'un restaurant étoilé comme il est fréquent d'en trouver maintenant à côté d'un lieu d'exposition ; sans aucun doute ce site d'exception va attirer beaucoup d'amateurs et de curieux.

En attendant c'est Irène Daniaux chargée de communication, qui vous accueille :

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h- ouverture exceptionnelle les jours fériés.