

**LADEPECHE.fr**

**l'essentiel** ▾

**Montolieu, à 20 minutes au nord-ouest de Carcassonne et à 45 minutes de Toulouse, n'est pas seulement le Village du Livre, mais aussi celui des Arts: plus de 300 tableaux y sont exposés au sein de la Coopérative-Musée Cérès Franco qui, dans un avenir proche, sera complètement réaménagée. Un universitaire, Raphaël Koenig, a été recruté pour conduire cette métamorphose.**

La galeriste et collectionneuse d'art Cérès Franco, qui a rassemblé l'une des plus belles collections d'Europe avec plus de 1 800 œuvres, a eu le coup de cœur pour l'Aude. Après avoir ouvert une galerie à Lagrasse en 1994, moins de vingt ans plus tard elle a fait don de sa collection au musée des Beaux-Arts de Carcassonne. Passage éphémère, cette exposition ne dura qu'un temps et, depuis six ans, c'est l'ancienne cave coopérative de Montolieu qui a hérité de centaines de tableaux acquis par cette Brésilienne d'origine, qui s'est fait adouber par l'intelligentsia parisienne au début des années 60 avec sa collection "L'Oeil de Bœuf", qui devint galerie dans la capitale en 1972.

Le GIP (Groupement d'Intérêt Public) rassemblant la Région Occitanie, le Conseil départemental de l'Aude, Carcassonne Agglo et le village de Montolieu a décidé de s'adjoindre, il y a quelques mois, un directeur à la hauteur des ambitions de la coopérative-musée Cérès Franco. Le président du GIP, Régis Banquet, s'est donné les moyens en embauchant, comme il le dit, "une pointure" en la personne de Raphaël Koenig, qui s'était déjà investi dans l'art brut et la collection Cérès Franco en publiant deux ouvrages. Ce parisien de 35 ans a, dans un premier temps, suivi des études au réputé lycée Henri IV en "Lettres supérieures", Hippokhâgne et Khâgne, puis Normale Sup et l'agrégation de lettres modernes. Par la suite, c'est aux Etats-Unis qu'il a poursuivi son cursus universitaire. Raphaël Koenig est membre du centre de recherche sur l'art moderne du Metropolitan Museum of Art de New York. Il a obtenu en 2018 un doctorat en littérature comparée à la prestigieuse université de Harvard, avec une thèse portant sur la réception de l'art autodidacte par les avant-gardes françaises et allemandes. Il a publié des critiques d'art et de cinéma dans plusieurs magazines littéraires en France comme Outre Atlantique, et assuré le co-commissariat d'exposition au centre asiatique d'Harvard et à la Biennale internationale des arts graphiques de Ljubljana, en Slovénie. Ses recherches se sont alors orientées vers ce que Itzhak Goldberg, professeur émérite et historien de l'art reconnu, a décrit comme "la face cachée de l'art contemporain", longtemps boudée mais depuis quelques années en regain de reconnaissance.

Les différents courants de peinture parlent d'art naïf, d'art populaire, d'art brut ou singulier sous l'œil bienveillant de Jean Dubuffet. Quoi de plus accessible que la collection Cérès Franco pour ce jeune universitaire ? De multiples rencontres auprès de Cérès Franco – qui demeure à Paris aujourd'hui, âgée de 95 ans mais toujours très alerte et lucide –, et auprès de la Bibliothèque Nationale de France ont permis suite à ce travail de documentation très important la sortie de deux publications avant l'apparition de la pandémie, fin 2019.

## Deux ans de travaux

"à l'heure où le monde de l'art se tourne davantage vers des artistes visionnaires ou autodidactes, l'engagement de Cérès Franco en faveur de ces derniers n'a rien perdu de son actualité", explique Raphaël Koenig.

Avec l'apport d'un tel érudit à sa tête, l'ambition du musée est désormais bien actée : il s'agit de devenir un musée d'Etat et obtenir l'appellation "Musée de France". En parallèle, et dans un premier temps, le jeune directeur souhaite travailler sur un ancrage territorial fort avec des partenaires locaux, économiques et culturels tels que le Village du Livre et la Manufacture de Montolieu. "Ce projet rentre bien dans les orientations de la nouvelle mandature de Carole Delga, mener une politique culturelle ambitieuse en promouvant l'accès à la Culture pour tous et en développant un partenariat à l'international dans le cadre de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée", se réjouit Raphaël Koenig.

Afin d'assouvir ses perspectives et à la suite d'un état des lieux complet, de grands travaux vont être engagés pour 2,5 millions d'euros (2 millions pour la Région, 500 000 pour Carcassonne Agglo), menés par le cabinet d'architectes narbonnais Passelac et Roques, ceux-là mêmes qui ont présidé à la construction du musée Soulages à Rodez. Le début des travaux est programmé pour le mois d'octobre 2022 et durera deux ans. Le jeune directeur conduira pendant cette période le déménagement de la collection Cérès Franco sur d'autres sites en Occitanie, mais aussi en Catalogne espagnole voire aux Baléares. En 2024, d'autres expositions temporaires trouveront leur place dans ce qui deviendra une destination incontournable de la culture en Occitanie. Elles renforceront les richesses que le petit village de Montolieu a su se créer depuis une trentaine d'années.