

► CULTURE



Le peintre Serge David Angeloff et la directrice de l'ehpad Isabelle Gaultier Blasco entourent Cérés Franco.

EDENIS

REPÈRES

Montolieu

La coopérative-musée Cérés Franco à Montolieu (Aude) compte 1 651 œuvres issues d'une donation gérée par un groupement d'intérêt public (GIP) associant la Région, le département de l'Aude, Carcassonne Agglo, la commune de Montolieu, et l'association pour la valorisation de la collection Cérés Franco. Sa fille, Dominique Polad-Hardouin, avait mis en place ce montage pour pérenniser un fonds exceptionnel. Décédée l'an dernier, elle avait aussi supervisé l'exposition "Les voleurs de feu", présentée à Montolieu jusqu'au 31 octobre. Elle constitue une vitrine des multiples facettes de la collection Cérés Franco.

À 95 ans, elle monte une expo

TOULOUSE

La collectionneuse Cérés Franco devient commissaire dans l'ehpad où elle réside.

Jean-Marie Gavalda
jmgavalda@midilibre.com

Une exposition hors normes vient de s'ouvrir à Toulouse, dans un cadre pour le moins inhabituel : l'Ehpad Edenis la Pastellière qui héberge parmi ses pensionnaires Cérés Franco, éminente collectionneuse d'art brut. Un musée, issu d'une donation, porte son nom à Montolieu (Aude). Cette dame de 95 ans est la commissaire de l'exposition Serge David Angeloff qui bouscule les codes du

monde de l'art et des maisons de retraite. Pendant quinze jours, le public pourra accéder à l'Ehpad Edenis de la Pastellière comme s'il visitait une institution d'art contemporain. Pass sanitaire et masques de rigueur, de 14 h à 18 h en entrée libre. « Une sacrée aventure ! », s'exclame la directrice de l'établissement Isabelle Gaultier Blasco. « En juillet 2020, quand nous avons reçu Madame Borda (NDLR : le nom de mariage de Cérés Franco), nous ignorions sa renommée et son passé. C'est en discutant avec elle d'un projet de vie, comme on le fait avec chaque nouveau résident, que nous avons découvert son incroyable parcours. »

Art singulier

Née en 1926 au Brésil, étudiante aux États-Unis, installée à Paris en 1951, Cérés Franco, belle

brune au tempérament fougueux, fut critique, commissaire d'exposition, marchande, et propagandiste passionnée d'un art singulier dans sa galerie L'ŒIL-de-Bœuf. Le point de ralliement d'artistes autodidactes, marginaux, souffrants, et parfois réputés comme Corneille, Lindstrom, Maryan, Christoforou, Macréau, Nitkowski...

Pionnière dans un univers de l'art brut encore méprisé, Cérés Franco constitue au fil d'un long et flamboyant parcours une collection de plus de 1 600 œuvres. Qu'elle embarque dans ses bagages lorsqu'elle s'installe en 1994 à Lagrasse (Aude), deux maisons pour tout loger ! La Collection Cérés Franco rejoindra plus tard la coopérative musée de Montolieu.

« Nous ne savions pas tout ça », poursuit la directrice de l'Ehpad. « Mais nous avons accepté le

défi lancé par Cérés Franco : monter une exposition dont elle serait la commissaire ». Son choix se porte sur Serge David Angeloff, un artiste de sa collection au style expressionniste. Il utilise souvent ses doigts pour peindre des compositions aux couleurs vives, des paysages évoquant des visages où s'entremêlent des visions, des portraits déformés. Angeloff est l'auteur de séries sur les gueules cassés de 14/18 et le génocide des Indiens d'Amérique. Il a un temps vécu en Californie.

« Nous avons amené Cérés Franco dans l'atelier du peintre à Montauban pour qu'elle choisisse une trentaine de toiles. Elle nous dirige car elle possède un caractère bien appuyé, même si elle est un peu fatiguée ces derniers jours », ajoute Isabelle Gaultier Blasco.

Un régisseur professionnel est

venu accrocher les tableaux dans le jardin d'hiver de l'Ehpad transformé en galerie. Le directeur du musée de Montolieu Raphaël Koenig, le comité de direction de l'Ehpad, et les petites-filles de Cérés Franco sont associés à ce projet qui vise à « montrer qu'un Ehpad est un lieu ouvert où circule la vie ». L'exposition est destinée aux visiteurs et bien sûr aux 88 résidents. Vont-ils apprécier l'art brut ? « Pas forcément mais cet événement va nourrir un débat », répond la directrice, « galeriste anticonformiste, Cérés Franco bouleverse aujourd'hui les codes sociaux du grand âge. Ce qu'elle présente va nous changer de ce qu'on met d'habitude au mur ! ».

En 1962, Cérés Franco avait réalisé une de ses premières expositions dans un lieu insolite : le bowling du Bois de Boulogne !