

Le blog d'Éric Babaud

Blog-Art : peinture, sculpture, dessin, installation, art postal...

20 Disparition de Cérés Franco

Nov Publié par Éric Babaud - Catégories : [#exposition](#), [#peinture](#), [#sculpture](#)

J'apprends par la coopérative-Musée de Montolieu le décès de Cérés Borba Farinha, dite Cérés Franco, survenu le 16 novembre dans sa quatre-vingt seizième année. Commissaire d'exposition et fondatrice de la galerie « L'Œil de Bœuf », collectionneuse d'art, elle a fait don de près de deux mille œuvres d'art aux collectivités territoriales de l'Occitanie désormais exposées à La Coopérative-Musée Cérés Franco à Montolieu (Aude).

Ses obsèques auront lieu en l'église Saint-Séverin, 3 rue des Prêtres Saint-Séverin, 75005 Paris, le samedi 20 novembre à 10h30.

La crémation aura lieu au crématorium du Père Lachaise, 71 rue des Rondeaux, 75020 Paris, le lundi 22 novembre à 10h30.



Cérès Franco est une femme au parcours exceptionnel, marqué par la passion de l'art. Au cours de sa vie de commissaire d'exposition, de critique d'art et de galeriste à la tête de la galerie *L'Œil de Bœuf*, elle a accumulé une collection riche et éclectique, largement ouverte à l'international. Au terme de sa longue carrière professionnelle, Cérès Franco a choisi d'installer sa collection dans le village de Lagrasse dans l'Aude puis de trouver un lieu pour en faire don, la transmettre, et en faire ainsi un bien public et culturel accessible à tous.



Le G.I.P. La Coopérative-Musée Cérès Franco a été constitué en 2019 pour accueillir, conserver, valoriser et faire découvrir au plus grand nombre la collection issue de la donation Cérès Franco. Il est constitué de la région Occitanie, du département de l'Aude, de Carcassonne Agglo, de la commune de Montolieu, et de l'Association pour la Valorisation de la Collection Cérès Franco. L'exposition qui vient de s'achever, « Les Voleurs de Feu », a présenté les différentes facettes de cette collection : de la nouvelle figuration française, du mouvement CoBra, des peintres auto-didactes venus d'Europe ou des confins du Brésil, du Maroc et de la Tunisie, des artistes marginaux, visionnaires ou singuliers aux figures majeures du monde de l'art, à l'image de « l'art sans frontières » que Cérès Franco a toujours défendu.