

LE QUOTIDIEN DE L'ART



La Collection Cérès Franco rend hommage à ses femmes

Par [Julie Chaizemartin](#)



Édition N°2446

07 septembre 2022 à 21h57

Alors que les décès de la collectionneuse Cérès Franco le 16 novembre 2021 et de sa fille Dominique Polad-Hardouin le 1^{er} mars 2020 – qui a œuvré toute sa vie à la mise en valeur de la collection de sa mère – sont encore dans les mémoires, le musée de la Collection Cérès Franco présente l'exposition « Féminin Plurielle » qui résonne comme un hommage aux sensibilités féminines ayant permis à cette collection riche de 1 651 œuvres d'être pérennisée. Se côtoient des sélections d'œuvres d'artistes femmes emblématiques et de huit artistes contemporaines invitées, issues en majorité de la nouvelle génération. *« Il s'agit d'une exposition de et par des femmes de provenances et de générations différentes »*,

souligne la commissaire Michela Alessandrini. Une manière de dire aussi que le flambeau est transmis. En effet, l'histoire féminine de la collection se poursuit puisqu'une femme, Claudie Faucon-Méjean, maire de Bram, vient de prendre la tête du GIP (Groupement d'intérêt public) et que c'est sous l'impulsion de Carole Delga, présidente de la Région Occitanie que d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement (pour une enveloppe de 5 millions d'euros) débiteront à l'automne. Aux manettes pour transformer l'ancienne cave viticole de Montolieu (Aude) en musée ancré dans son époque (doté d'un centre de documentation et de réserves, et capable d'accueillir deux expositions par an, l'une autour de la collection et l'autre d'art contemporain), le cabinet d'architectes Passelac Roques à qui l'on doit déjà le musée Soulages à Rodez. Une mutation qui vise aussi à l'obtention du label Musée de France.

« Féminin Plurielles », jusqu'au 30 octobre à La Coopérative, Musée Cérès Franco, 11170 Montolieu.
