

Cérès la papesse de l'art dans l'Aude

Ce 1^{er} juillet, l'ancienne coopérative viticole du village de Montolieu ouvre des portes rafraîchies. Elles dévoilent une partie des 1500 œuvres de la collection de Cérès Franco, fameuse galeriste, commissaire d'exposition et grande amatrice de création singulière. Ultime étape d'une aventure foutraquement rebondissante.

Entretien avec Dominique Polad Hardouin



Cérès Franco

Souvenez-vous : au printemps 2014, la nouvelle équipe municipale UMP de la ville de Carcassonne annulait le projet de la précédente, socialiste, qui consistait à présenter la collection que Cérès Franco était prête à offrir à la cité (Artension n°s 126 et 127). Foin des 10 000 visiteurs enthousiastes accueillis lors de l'exposition d'une partie de cet ensemble, l'année précédente ! « Les œuvres sont rentrées chez ma mère, à Lagrasse, raconte la galeriste D. Polad Hardouin. Elles avaient été l'un des enjeux d'une bataille politique perdue par un maire qui envisageait aussi la construction d'une importante médiathèque. »

Présidente de l'association préfigurant la donation, Dominique démarre aussitôt des tractations avec la Collection de l'art brut (Lausanne) et d'autres musées suisses, hollandais, brésiliens... « Henri Foch et son épouse Sophie, collectionneurs attachés à ma galeriste qui ont une belle propriété à Montolieu – 18 km au Nord de Carcassonne - entrent alors en piste. L'ancienne coopérative transformée en centre d'art et de littérature huit ans plus tôt ans par Philippe Coquelet est à vendre ? Les Foch l'achètent ! Reste à trouver une collectivité publique prête à se charger de la maintenance. Régis Banquet, président socialiste de la communauté de commune, dit banco. Magali Arnaud, vice-présidente chargée de la culture, tout comme Valérie Dumontet, du Conseil général, itou. »



Marcel Pouget – Salle de néonisation de l'hôpital psychiatrique – 1978/1979 – Huile sur toile

Pour ne plus perdre de temps – Cérès est née dans les années 1920 – les collectionneurs, la galeriste et sa maman mettent « 100 000 € sur la table, tandis que la Communauté assure en termes de services, de personnel délégué et d'aménagement du bâtiment. Pour les subventions, on verra en 2016. Et si cela fonctionne bien, en 2019 le bâtiment et une partie de la collection – concernant 260 artistes de 40 pays environ - seront offerts au village. »

En projet ? La mise en « résonance, très rapidement, de cette collection originale et visionnaire avec les œuvres de bons artistes actuels déjà fameux : Macréau / Basquiat, Pouget / Immendorf, etc. » Même Jean-Hubert Martin, membre d'honneur de l'association et fort médiatique curateur, pourrait s'y coller. Dominique, comme Cérès, se réjouit à présent de cette « formidable aventure d'un partenariat privé / public ». Laquelle atteste, une fois encore, que le feu de joie populaire final tient à l'intensité pionnière d'étincelles très particulières.

✓ En grand format : 80 artistes

Jusqu'au 31 octobre

La Coopérative / Collection Cérès Franco à Montolieu (11)

www.lacooperative-collectionceresfranco.com

✓ À voir : Cérès, film de 52 mn réalisé en 2014 par Clémence Hardouin (la petite-fille). Coproduction Senso Films / TV Sud.