

Collection Cérés Franco. En grand format La Coopérative, Collection Cérés Franco, Montolieu

Du 2 juillet au 31 octobre 2015

En Grand Format propose de découvrir une sélection d'œuvres issues de la collection de Cérés Franco, d'origine brésilienne, qui a rassemblé

depuis les années 1960 près de 1 500 créations provenant d'horizons multiples. « Intégrer à l'histoire de l'art des artistes jugés inclassables » est

le parti pris de Dominique Polad-Hardouin, fille de Cérés Franco et commissaire de l'exposition, qui s'engage depuis quelques années dans l'implantation de la collection au cœur de la ville de Carcassonne. Cette exposition est aussi l'occasion de revenir sur la vie d'une femme passionnée, qui a su défendre les formes les plus marginales de la création de la seconde moitié du XX^e siècle. Parmi les œuvres de la collection, quatre-vingt artistes, tous proches d'un art populaire, naïf, brut, où la figuration renoue avec l'expressionnisme, sont exposés. Certains, partisans de la nouvelle figuration comme Yvon Taillandier, d'autres, artistes naïfs brésiliens tels que Francisco da Silva ou Maria Grauben Do Monte Lima, et quelques autodidactes comme Mario Mura ou Chaibia, dévoilent un imaginaire débridé, un univers à la fois festif et inquiétant. Ce dialogue entre les œuvres apparaît comme le témoignage d'une période créatrice riche et foisonnante, précurseur d'un art vivant qui poursuit sa route tant en Europe qu'aux États-Unis.

Marine Robin



Yvon Taillandier. Scène d'aviation. 1984, acrylique sur toile, 97 x 162 cm.